

Oficina de Preparação Vocal

Edith de Camargo

Esta oficina teve como objetivo experimentar a relação corpo/voz e sentir os suportes internos possíveis para obter mais liberdade vocal e corporal, tanto no âmbito pessoal como nas atividades cênicas de interpretação, e conscientizar a relação com os interlocutores e o espaço.

Os exercícios vocais praticados nas aulas tiveram fundamentos na fisiologia da voz e do corpo, assim como na teoria da pedagogia vocal da atualidade e foram praticados com segurança. Vários integrantes sentiram uma relação terapêutica nas atividades, além do fortalecimento interno do tônus muscular e do desenvolvimento musical em relação a fala e o canto.

Através de perguntas que coloquei para o grupo em cada encontro (8 aulas à 2 horas) entramos em contato com os diversos assuntos relacionadas à voz e que determinem nossas atitudes vocais e corporais promovendo auto-conhecimento. Com as respostas e depoimentos gravados pelos participantes criei um Podcast, cujo resultado ficou muito interessante e emocionante, e serviu de lembrança e estímulo para os participantes do curso. O Podcast ficou com a coordenação do curso e pode ser mostrado e divulgado para a sociedade através das mídias sociais ou programas de rádio, etc.

A oportunidade de trabalhar com pessoas de baixa visão ou cegas me trouxe uma experiência muito rica em diversos aspectos, humanos e técnicos. O primeiro desafio foi criar uma atmosfera tranquila de concentração através da plataforma do google meet. As interferências sonoras e ambientes muitas vezes barulhentos dos participantes interferiram bastante no início do curso. Aos poucos conseguimos instalar uma escuta ativa em relação ao ambiente e também para cada integrante, aprimorando assim nossa qualidade sonora do curso. Outro desafio foi explicar e ilustrar aspectos anatômicos do nosso corpo e do aparelho fonador sem poder mostrar imagens. Trabalhar com alunos cegos ou de baixa visão de forma remota exige uma didática particular e também uma precisão na escolha das palavras muito aguçada. Um aprendizado que levarei para minha vida.

Para mim foi muito gratificante e prazeroso, poder passar um conhecimento que considero muito rico e necessário para pessoas que muitas vezes não têm um acesso facilitado a cursos como este, uma proposta ampla que engloba as diversas camadas do fazer teatro, do ato cênico com todas as suas riquezas e complexidades.

Fico sonhando com uma versão presencial, pois poder integrar o toque para conduzir as pessoas cegas ou de baixa visão com certeza é um meio muito mais potente e gerador de segurança para eles.

Vai meu profundo agradecimento para a coordenação do curso!